

**Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
МБОУ «Ищёрская СОШ 2»**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол от 29.08.2025 г. №

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Ищёрская
СОШ № 2»

_____/М.А. Хаджиева
Приказ № 68 от 01.09.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия»
*на 2025/2026 учебный год***

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возрастная категория участников: 9-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составил:

Хусаинова Лейла Косымбековна
педагог дополнительного образования

ст.Ищёрская
2025г.

Содержание программы:

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.2.Направленность программы.....	3
1.3.Уровень программы.....	3
1.4.Актуальность программы.....	3
1.5.Отличительные особенности и новизна программы.....	3
1.6.Цель и задачи программы.....	4
1.7. Категория обучающихся.....	5
1.8. Срок реализации и объем программы.....	5
1.9.Форма и режим занятий.....	6
1.10. Планируемые результаты обучения.....	6
Раздел 2.Содержание программы.....	10
2.1. Учебный план.....	11
2.2. Содержание учебного плана программы.....	12
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
3.1.Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания..	13
3.2.Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.....	13
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	14
4.1.Материально-техническое обеспечение программы.....	15
4.2.Кадровое обеспечение программы.....	16
4.3.Учебно-методическое обеспечение.	
4.4Список литературы.....	17
4.5 Календарный учебный график.....	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программ

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

1.2. Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучение актерскому мастерству и правилам этикета.

1.3. Уровень программы:

Настоящая программа имеет **стартовый уровень**. Охватывает круг первоначальных знаний театральных выступлений. Основная задача теоретических занятий – познакомить детей с элементами сценической грамоты. Практическая часть направлена на преодоление психологической и речевой «зжатости».

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции– применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Программа состоит из трех модулей: модуль 1-«актерское мастерство», модуль2 – «Театральная игра», модуль3 – «Этика и этикет».

1.6. Цель и задачи программы

Цель: организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

Задачи:

Обучающие - сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера, -сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

Воспитательные - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

Развивающие – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

- формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

- развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

1.7. Категория учащихся: Программа рассчитана на детей 9– 12 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы: срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 136 часа.

1.8. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Формы занятий: -

форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час- 45 минут, перерыв между занятиями – 15 минут.

1.10. Планируемые результаты обучения

Предметные планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- что такое театр.
- чем отличается театр от других видов искусств.
- с чего зародился театр.
- какие виды театров существуют.
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- элементарные технические средства сцены.
- об оформлении сцены.
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающийся должен уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- образно мыслить.
- концентрировать внимание.
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Метапредметные планируемые результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Личностные планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

2. Содержание программы.**2.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1. «Актерское мастерство»	50	15	35	
1.1	Знакомство с обучающимися. Введение в	2	2		опрос

	программу. Правила техники безопасности на занятиях.				
1.2	Игры по развитию внимания.	6	2	4	Опрос наблюдение
1.3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	6	2	4	Опрос наблюдение
1.4	Смешные сценки на русском языке.	12	2	10	Опрос наблюдение
1.5	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	1	1	Опрос наблюдение
1.6	Отработка сценического этюда.	4	2	2	Опрос наблюдение
1.7	Беспредметный этюд.	4	2	2	Опрос наблюдение
1.8	Смешные сценки на чеченском языке.	14	2	12	Опрос наблюдение
2	Модуль 2. Театральная игра.	62	23	39	
2.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	1	1	Опрос наблюдение
2.2	Сказка «Волшебный посох».	2	1	1	Опрос наблюдение
2.3	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
2.4	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	4	1	3	Опрос наблюдение
	Новогодний утренник.				Опрос наблюдение
2.5	Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
2.6	Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
2.7	Сказка «Теремок».	2	1	1	Опрос наблюдение
2.8	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
2.9	Отработка ролей сказки «Теремок».	6	2	4	Опрос наблюдение
2.10	Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
2.11	Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос

					наблюдение
2.12	Сказка «Колобок».	2	1	1	Опрос наблюдение
2.13	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
2.14	Отработка ролей сказки «Колобок».	4	1	3	Опрос наблюдение
2.15	Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
2.16	Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
2.17	Сказка «Волк и семеро козлят».	2	1	1	Опрос наблюдение
2.18	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
2.19	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	6	2	4	Опрос наблюдение
2.20	Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
2.21	Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
3	Модуль 3. Этика и этикет.	24	6	18	
3.1	Связь этики с общей культурой человека.	4	1	3	Опрос наблюдение
3.2	Привычки дурного тона.	4	1	3	Опрос наблюдение
3.3	Понятие такта.	4	1	3	Опрос наблюдение
3.4	Развитие темы такта.	4	1	3	Опрос наблюдение
3.5	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	4	1	3	Опрос наблюдение
3.6	Нормы общения и поведения.	4	1	3	Итоговая сценка
	Итого:	136	42	94	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.

Теоретическая часть: знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практическая часть: организация рабочего места.

Вводное тестирование.

Тема 1.2. Игры по развитию внимания-6ч.

Теория: что такое внимание? Важность развития внимания.

Практика: проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-6ч.

Теория: беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

Практика: проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.

Теория: вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.

Теория: этюд, что это такое?

Практика: психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.

Теория: как играть сценический этюд.

Практика: отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч.

Теория: как играть беспредметный этюд.

Практика: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-14ч.

Теория: вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.

Теория: знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.

Теория: знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-4ч.

Теория: обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.5. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.6. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.

Теория: знакомство со сценарием сказки «Теремок».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.

Теория: обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.11. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.

Теория: знакомство со сценарием сказки «Колобок».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-4ч.

Теория: обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.15. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.16. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.

Теория: знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.19. Оработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.

Теория: обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.20. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.21. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Раздел 3. Этика и этикет.

Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.

Теория: связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.

Теория: как проявляется дурной тон?

Практика: этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

Тема 3.3. Понятие такта-4ч.

Теория: золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.

Теория: развитие темы такта. Что такое такт?

Практика: отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.

Теория: беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

Практика: выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.

Теория: нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

Практика: примеры учащихся. Сценические этюды.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
- промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

Формой подведения итогов считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- выступление на мероприятиях;
- участие в муниципальных и республиканских конкурсах;

Система поощрений: грамоты, благодарственные письма обучающимся и их родителям.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный – мероприятия, открытые занятия, конкурсы ;

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

Высокий уровень. Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

- ✓ Микрофона-3шт
- ✓ Колонка-1шт
- ✓ Проекторы -5шт
- ✓ Ноутбук-1шт
- ✓ Цветной принтер-1шт
- ✓ Подставка для микрофона-1шт

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

- сценарии мероприятий, сценок;
- сказки с иллюстрациями.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2. Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр;	Словесные Наглядные Практические
1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические
1.4. Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru - doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.6. Отработка	Групповая. Теоретическая	Дидактические пособия:	Словесные Наглядные

сценического этюда.	подготовка. Практическая работа.	- сценарий; - инвентарь;	Практические
1.7.Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.8.Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.2. Сказка «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.3. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.	- инвентарь;	
2.5.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.6.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.7. Сказка «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.8. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.10.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.11.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.	- инвентарь;	
2.12. Сказка «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.13. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.15. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.16. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические

2.18. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.20.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.21.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
3.1. Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.2. Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.3.Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.4. Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

	работа.		
3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.6. Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

Утверждаю:

директор МБОУ « Ищёрская СОШ №2»

_____/М.А.Хаджиева

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п			Время проведения	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место провед	Форма контрол я
	План	Факт					
1				54	Модуль 1. «Актерское мастерство»		
1.1	02.09.20 25		13.00-13:40 14:30-15:10 15:20-16:00	2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	актовы й зал	опрос
1.2	05.09.20 25		13.00-13:40	8	Игры по развитию внимания.	актовы й зал	Опрос наблуде ние
1.3	10.09.20 24		14:30-15:10	8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	актовы й зал	Опрос наблуде ние
1.4	13.09.20 25		15:20-16:00	12	Смешные сценки на русском языке.	актовы й зал	Опрос наблуде ние
1.5	17.09.20 25		13.00-13:40	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	актовы й зал	Опрос наблуде ние
1.6	07.10.20 25		14:30-15:10	4	Отработка сценического этюда.	актовы й зал	Опрос наблуде ние
1.7	08.10.20 25		15:20-16:00	4	Беспредметный этюд.	актовы й зал	Опрос наблуде ние
1.8	12.11.20 25		13.00-13:40	14	Смешные сценки на чеченском языке.	актовы й зал	Опрос наблуде ние
2				66	Модуль2.Театральная игра.		
2.1	15.11.20 25	.	13.00-13:40	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	актовы й зал	Опрос наблуде ние
2.2	18.11.20 25		14:30-15:10	2	Сказка «Волшебный посох».	актовы й зал	Опрос наблуде ние
2.3	25.11.20 25		15:20-16:00	2	Распределение ролей.	актовы й зал	Опрос наблуде

							ние
2.4	23.12.20 25		13.00-13:40	6	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	актовый зал	Опрос наблюдение
					Новогодний утренник.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.5	12.01.20 26		13.00-13:40	4	Репетиция сказки.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.6	20.01.20 26		14:30-15:10	2	Генеральная репетиция.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.7	24.01.20 26		15:20-16:00	2	Сказка «Теремок».	актовый зал	Опрос наблюдение
2.8	27.01.20 26		13.00-13:40	2	Распределение ролей.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.9	30- 02.02.20 26		14:30-15:10	6	Отработка ролей сказки «Теремок».	актовый зал	Опрос наблюдение
2.10	08.- 12.2026		15:20-16:00	4	Репетиция сказки.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.11	12.02.20 26		13.00-13:40	2	Генеральная репетиция.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.12	14.02.20 26		14:30-15:10	2	Сказка «Колобок».	актовый зал	Опрос наблюдение
2.13	16.02.20 26		15:20-16:00	2	Распределение ролей.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.14	18- 26.02.20 26		13.00-13:40	6	Отработка ролей сказки «Колобок».	актовый зал	Опрос наблюдение
2.15	01.03.20 26		14:30-15:10	4	Репетиция сказки.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.16	03.03.20 26.		15:20-16:00	2	Генеральная репетиция.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.17	06.03.20 26		13.00-13:40	2	Сказка «Волк и семеро козлят».	актовый зал	Опрос наблюдение
2.18	09.03.20 26		14:30-15:10	2	Распределение ролей.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.19	10.03.20 26		15:20-16:00	6	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	актовый зал	Опрос наблюдение

2.20	18.03.20 26		13.00-13:40	4	Репетиция сказки.	актовый зал	Опрос наблюдение
2.21	22.03.20 26		14:30-15:10	2	Генеральная репетиция.	актовый зал	Опрос наблюдение
3				24	Модуль 3. Этика и этикет.		
3.1	02.04.20 26		13.00-13:40	4	Связь этики с общей культурой человека.	актовый зал	Опрос наблюдение
3.2	08.04.20 26		14:30-15:10	4	Привычки дурного тона.	актовый зал	Опрос наблюдение
3.3	16.04.20 26		15:20-16:00	4	Понятие такта.	актовый зал	Опрос наблюдение
3.4	25.04.20 26		13.00-13:40	4	Развитие темы такта.	актовый зал	Опрос наблюдение
3.5	02.05.20 26		14:30-15:10	4	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	актовый зал	Опрос наблюдение
3.6	25.05.2026		15:20-16:00	4	Модуль 3. Этика и этикет.	актовый зал	Итоговая сценка
			Итого:	144			

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
5. Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.
6. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.
7. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
8. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
9. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.
10. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.
11. Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.
- 12.

Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:

1. Ирада Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.
2. Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020
3. Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.
4. Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019
5. Рикарду Энрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

Сказка «Волшебный посох»

Сказка «Колобок»

Сказка «Теремок»

Сказка «Волк и семеро козлят»

Стихотворение Н. Гумилева «Шестое чувство».

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru>
2. www.maam.ru
3. doshkolnik.ru
4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
5. stihi.ru
6. <https://mishka-knizhka.ru>
7. <https://nukadeti.ru/>
8. <https://nsportal.ru>
9. <https://ped-kopilka.ru/>
10. <https://www.prodlenka.org>