Муниципальное учреждение «Наурский районный отдел образования»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«ИЩЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

**(МБОУ «Ищерская СОШ №2»)**

Муниципальни учреждени «Невран кIоштан дешаран отдел»

**Муниципальни бюджетни юкъарадешаран учреждени**

**«ИЩЕРСКИ ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА №2»**

**(МБЮУ «Ищерски ЮЮШ №2»)**

366132 ЧР, Наурский район, ст. Ищерская, ул. Восточная,6

|  |
| --- |
| Электронный адрес: [ischeorsckaya2@yandex.ru](mailto:ischeorsckaya2@yandex.ru) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического совета  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | ПРИНЯТА  решением  педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | УТВЕРЖДЕНА  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.А.Хаджиева  Приказ № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Школьный театр»**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: стартовый**

**Возраст обучающихся: 9-14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель программы:

                                                      педагог дополнительного образования

Атаев Ислам Сайпудинович

ст.Ищерская

2024г

**Содержание программы:**

**Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы…………………….3**

1.1.Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……………………………..3

**1.2.Направленность программы**……………………………………………….….3

1.3.Уровень программы……………………………………………………….….......3

1.4.Актуальность программы……………………………………………………..….3

1.5.Отличительные особенности и новизна программы………………………..….3

1.6.Цель и задачи программы………………………………………………………..4

1.7. Категория обучающихся………………………………………………………..5

1.8. Срок реализации и объем программы…………………………………………..5

**1.9.Форма и режим занятий…………………………………………………….…6**

1.10. Планируемые результаты обучения……………………………………….…..6

**Раздел 2.Содержание программы…………………………………………………6**

2.1. Учебный план…………………………………………………………………….6

2.2. Содержание учебного плана программы………………………………..…….8

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**……………………….11

3.1.Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания..11

3.2.Критерии оценки достижения планируемых результатов программы……...12

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий**

**реализации программы……………………………………………………………12**

4.1.Материально-техническое обеспечение программы…………………………..12

4.2.Кадровое обеспечение программы……………………………………………...12

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

4.4Список литературы……………………………………………………………….17

4.5 Календарный учебный график……………………………………………….…19

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**-** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Ищерская СОШ №2» Наурского муниципального района.

**1.2. Направленность программы.** Данная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучение актерскому мастерству и правилам этикета.

**1.3. Уровень программы**:

Настоящая программа имеет **стартовый уровень.** Охватывает круг первоначальных знаний театральных выступлений. Основная задача теоретических занятий – познакомить детей с элементами сценической грамоты. Практическая часть направлена на преодоление психологической и речевой «зажатости».

**1.4. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**1.5. Отличительные особенности и новизна программы.**

       Отличительными особенностями и новизной программы является  деятельностный  подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции– применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Программа состоит из трех модулей: модуль 1-«актерское мастерство», модуль2 – «Театральная игра», модуль3 – «Этика и этикет».

**1.6.  Цель и задачи программы**

**Цель:** организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

**Задачи:**

***Обучающие***- сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера,

-сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

***Воспитательные*** - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

***-*** развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

***Развивающие***– развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

– формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

–– развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

**1.7. Категория учащихся**: Программа рассчитана на детей 9– 14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы**: срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

**1.8. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Формы занятий:** -

форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции,  мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

 Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час- 45 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

**1.10. Планируемые результаты обучения**

**Предметные планируемые результаты:**

**Обучающийся должен знать:**

- что такое театр.

- чем отличается театр от других видов искусств.

- с чего зародился театр.

- какие виды театров существуют.

- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

- элементарные технические средства сцены.

- об оформлении сцены.

- нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**Обучающийся должен уметь:**

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

- образно мыслить.

- концентрировать внимание.

- ощущать себя в сценическом пространстве.

**Метапредметные планируемые результаты:**

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;

- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;

- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;

- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

**Личностные планируемые результаты:**

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

-формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;

- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;

- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;

- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

**2. Содержание программы.**

**2.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Модуль 1. «Актерское мастерство»** | 54 | **17** | 37 |  |
| 1.1 | Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях. | 2 | 2 |  | опрос |
| 1.2 | Игры по развитию внимания. | 8 | 2 | 6 | Опрос наблюдение |
| 1.3 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 8 | 2 | 6 | Опрос наблюдение |
| 1.4 | Смешные сценки на русском языке. | 12 | 2 | 10 | Опрос наблюдение |
| 1.5 | Подготовка к этюдам. Развитие координации. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 1.6 | Отработка сценического этюда. | 4 | 2 | 2 | Опрос наблюдение |
| **1.7** | Беспредметный этюд. | 4 | 2 | 2 | Опрос наблюдение |
| 1.8 | Смешные сценки на чеченском языке. | 14 | 2 | 12 | Опрос наблюдение |
| 2 | **Модуль 2. Театральная игра.** | **66** | **25** | **41** |  |
| 2.1 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.2 | Сказка «Волшебный посох». | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.3 | Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.4 | Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | 6 | 2 | 4 | Опрос наблюдение |
|  | Новогодний утренник. |  |  |  | Опрос наблюдение |
| 2.5 | Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 2.6 | Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.7 | Сказка «Теремок». | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.8 | Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.9 | Отработка ролей сказки «Теремок». | 6 | 2 | 4 | Опрос наблюдение |
| 2.10 | Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 2.11 | Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.12 | Сказка «Колобок». | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.13 | Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.14 | Отработка ролей сказки «Колобок». | 6 | 2 | 4 | Опрос наблюдение |
| 2.15 | Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 2.16 | Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.17 | Сказка «Волк и семеро козлят». | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.18 | Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 2.19 | Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | 6 | 2 | 4 | Опрос наблюдение |
| 2.20 | Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 2.21 | Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 3 | **Модуль 3. Этика и этикет.** | **24** | **6** | **18** |  |
| 3.1 | Связь этики с общей культурой человека. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 3.2 | Привычки дурного тона. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 3.3 | Понятие такта. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 3.4 | Развитие темы такта. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 3.5 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 3.6 | Нормы общения и поведения. | 4 | 1 | 3 | Итоговая  сценка |
|  | **Итого:** | **144** | **46** | **98** |  |

**2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.**

**Раздел 1. Актерское мастерство.**

**Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.**

**Теоретическая часть:** знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

**Практическая часть**: организация рабочего места.

Вводное тестирование.

**Тема 1.2. Игры по развитию внимания-8ч.**

**Теория:** что такое внимание? Важность развития внимания.

**Практика:** проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

**Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-8ч.**

**Теория:** беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

**Практика:** проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

**Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.**

**Теория:** вспомним смешные короткие сценки на русском языке**.**

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

**Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.**

**Теория:** этюд, что это такое?

**Практика:** психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

**Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.**

**Теория:** как играть сценический этюд.

**Практика:** отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

**Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч.**

**Теория:** как играть беспредметный этюд.

**Практика:** беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

**Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-14ч.**

**Теория:** вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

**Раздел 2. Театральная игра.**

**Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.**

**Теория:** знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

**Практика:** отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

**Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.**

**Теория:** знакомство со сценарием сказки  «Волшебный посох».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-6ч.**

**Теория:** обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.5. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.6. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.**

**Теория:** знакомство со сценарием сказки  «Теремок».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.**

**Теория:** обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.11. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.**

**Теория:** знакомство со сценарием сказки  «Колобок».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-6ч.**

**Теория:** обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.15. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.16. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.**

**Теория:** знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.**

**Теория:** обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.20. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.21. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Раздел 3. Этика и этикет.**

**Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.**

**Теория:** связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

**Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.**

**Теория:** как проявляется дурной тон?

**Практика:** этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

**Тема 3.3. Понятие такта-4ч.**

**Теория:** золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

**Практика:** работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

**Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.**

**Теория**: развитие темы такта. Что такое такт?

**Практика:** отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

**Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.**

**Теория:** беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

**Практика:** выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

**Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.**

**Теория:** нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

**Практика:** примеры учащихся. Сценические этюды.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

* вводный контроль (опрос) – сентябрь;
* текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
* промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;
* итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

**Формой подведения итогов** считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Критерии оценки достижения**

**планируемых результатов программы.**

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

***Низкий уровень.***Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

***Средний (допустимый) уровень.*** Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

***Высокий уровень.*** Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий**

**реализации программы.**

* 1. **Материально-техническое обеспечение программы.**

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

* Микрофона-3шт
* Колонка-1шт
* Прожекторы -5шт
* Ноутбук-1шт
* Цветной принтер-1шт
* Подставка для микрофона-1шт

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися. **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

-сценарии мероприятий, сценок;

-сказки с иллюстрациями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной темы | Форма занятий | Название и  форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
| 1.1.Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях. | Групповая.  Теоретическая подготовка. | Инструкции по ТБ. | Словесные |
| 1.2. Игры по развитию внимания. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий игры;  - инвентарь для настольных игр; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий игры;  - инвентарь для игр; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.4.Смешные сценки на русском языке. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  .<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.6. Отработка сценического этюда. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.7.Беспредметный этюд. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.8.Смешные сценки на чеченском языке. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - пособие о театре;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  -.<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.2. Сказка «Волшебный посох». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  .<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.3. Распределение ролей. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.5.Репетиция сказки. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.6.Генеральная репетиция. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.7. Сказка «Теремок». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  -.<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.8. Распределение ролей. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.10.Репетиция сказки. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.11.Генеральная репетиция. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.12. Сказка «Колобок». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  .<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.13. Распределение ролей. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.15.Репетиция сказки. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.16.Генеральная репетиция. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  .<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.18. Распределение ролей. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Практические |
| 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.20.Репетиция сказки. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.21.Генеральная репетиция. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 3.1. Связь этики с общей культурой человека. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.2. Привычки дурного тона. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.3.Понятие такта. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.4. Развитие темы такта. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.6.Нормы общения и поведения. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |

**Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
5. Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.
6. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.
7. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
8. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
9. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.
10. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.
11. Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.

**Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:**

1. Ирада Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение

Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.

2. Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020

3. Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016

– 32 с.

4. Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019

5. Рикарду Энрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

Сказка «Волшебный посох»

Сказка «Колобок»

Сказка «Теремок»

Сказка «Волк и семеро козлят»

Стихотворение Н. Гумилева «Шестое чувство».

**Интернет-ресурсы:** 1.<https://kopilkaurokov.ru>

2.[www.maam.ru](http://www.maam.ru)

3.doshkolnik.ru

4.https://miroslava-folk.ru/children-theater

5. stihi/ru

6. https://mishka-knizhka.ru

7. <https://nukadeti.ru/>

8. <https://nsportal.ru>

9. <https://ped-kopilka.ru/>

10. https://www.prodlenka.org

Приложение 1

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Дата**  **/неделя** | **Форма контроля** |
| 1 | **Модуль 1. «Актерское мастерство»** | 54 |  |  |
| 1.1 | Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях. | 2 |  | опрос |
| 1.2 | Игры по развитию внимания. | 8 |  | Опрос наблюдение |
| 1.3 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 8 |  | Опрос наблюдение |
| 1.4 | Смешные сценки на русском языке. | 12 |  | Опрос наблюдение |
| 1.5 | Подготовка к этюдам. Развитие координации. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 1.6 | Отработка сценического этюда. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| **1.7** | Беспредметный этюд. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 1.8 | Смешные сценки на чеченском языке. | 14 |  | Опрос наблюдение |
| 2 | **Модуль 2. Театральная игра.** | **66** |  |  |
| 2.1 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.2 | Сказка «Волшебный посох». | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.3 | Распределение ролей. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.4 | Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | 6 |  | Опрос наблюдение |
|  | Новогодний утренник. |  |  | Опрос наблюдение |
| 2.5 | Репетиция сказки. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 2.6 | Генеральная репетиция. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.7 | Сказка «Теремок». | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.8 | Распределение ролей. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.9 | Отработка ролей сказки «Теремок». | 6 |  | Опрос наблюдение |
| 2.10 | Репетиция сказки. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 2.11 | Генеральная репетиция. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.12 | Сказка «Колобок». | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.13 | Распределение ролей. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.14 | Отработка ролей сказки «Колобок». | 6 |  | Опрос наблюдение |
| 2.15 | Репетиция сказки. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 2.16 | Генеральная репетиция. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.17 | Сказка «Волк и семеро козлят». | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.18 | Распределение ролей. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 2.19 | Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | 6 |  | Опрос наблюдение |
| 2.20 | Репетиция сказки. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 2.21 | Генеральная репетиция. | 2 |  | Опрос наблюдение |
| 3 | **Модуль 3. Этика и этикет.** | **24** |  |  |
| 3.1 | Связь этики с общей культурой человека. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 3.2 | Привычки дурного тона. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 3.3 | Понятие такта. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 3.4 | Развитие темы такта. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 3.5 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 4 |  | Опрос наблюдение |
| 3.6 | Нормы общения и поведения. | 4 |  | Итоговая  сценка |
|  | **Итого:** | **144** |  |  |